

Государственное коммунальное казенное предприятие "Индустриально-технический колледж, город Степногорск" при управлении образования Акмолинской области

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
Зам. директора по НМР
Ерещенко Н.В.

« 09 » 01 2018

Протокол № 3

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УПР
Тюрющева Г.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИККИ ИТК
Е. В. Крайнева



Методические рекомендации по выполнению дипломного проекта

специальность: 0403000 «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество»

квалификация: 0403013-5 – Педагог-организатор досуга, режиссёр массовых театрализованных представлений;

Разработал:
Титовский Д.В.

Дипломный проект является отражением профессиональных знаний, способностей и возможностей будущего специалиста в сфере зрелищной культуры. Это финальное действие обучения в колледже и существенный документ, подтверждающий готовность студента к инициации в профессиональное сообщество.

Главная цель проекта – представить уровень самостоятельности автора в научно-исследовательской теоретической деятельности и в умении применить результаты исследования на практике. Дипломный проект предполагает глубокую теоретическую и научно-практическую разработку актуальной проблемы в области режиссуры театрализованных представлений, праздников и зрелищ. Успешная защита дипломного проекта на заседании аттестационной комиссии является правовым основанием для присвоения студенту соответствующей квалификации.

Выполнение дипломного проекта проходит в несколько этапов:

- выбор и закрепление темы дипломного проекта;
- разработка и утверждение задания на дипломный проект;
- сбор материала для дипломного проекта;
- написание и оформление дипломного проекта;
- предварительная защита проекта;
- внешнее рецензирование проекта;
- защита на заседании аттестационной комиссии.

Дипломный проект должен отвечать следующим требованиям:

- быть актуальным;
- носить научно-исследовательский и творческий характер;
- отражать умение студента самостоятельно анализировать, систематизировать и обобщать эмпирические и теоретические материалы;
- иметь четкую структуру, завершенность, отвечать требованиям логичного, последовательного изложения материала, обоснованности сделанных выводов и предложений;
- содержать теоретические положения, самостоятельные выводы и рекомендации.

Написание дипломного проекта является обязательным элементом учебного плана, за него выставляется оценка.

Структура дипломного проекта.

Объем дипломного проекта состоит из четырех частей:

1. Документальная часть
2. Теоретическая глава
3. Практическая глава
4. Приложение

Документальная часть.

Состав документальной части должен быть представлен в следующей последовательности:

1. ***Титульный лист***
2. ***Календарный план-график***
3. ***Рецензия на дипломный проект***
Это краткая оценка представленного проекта, написанная независимым экспертом.
4. ***Отзыв руководителя дипломного проекта***
5. ***Характеристика на студента***
6. ***Оглавление***

Глава 1. Теоретическая часть

(название главы должно соответствовать объекту исследования)

Теоретическая часть проекта включает постановку научной проблемы с обоснованием актуальности и практической значимости выбранной темы, формулировку и обоснование цели исследования, анализ степени изученности проблемы, обзор научной литературы по теме,

теоретическое описание объекта исследования и систему используемых научных понятий, постановку исследовательских задач, формулировку рабочих гипотез.

Структура теоретической части:

1.1 Актуальность выбранной темы

1.2 Цель исследования

1.3 Задачи исследования

1.4 Объект исследования

1.5 Предмет исследования

1.6 Методологические основы исследования

1.7 Методы исследования

1.8 Структура дипломного проекта

1.9 Новизна (теоретическая значимость)

1.10 Практическая значимость

1.11 Заключение теоретической главы

Глава 2. Практическая часть

(название главы должно соответствовать предмету исследования)

В этой части дипломного проекта должен быть отображён весь процесс работы над реализацией авторского замысла, суть которого – представить практические доказательства обоснованности исследовательских выводов теоретической главы.

Содержание этой части работы включает в себя:

2.1 Обоснование выбора темы.

В отличие от *актуальности темы*, представленной в первой теоретической главе и заявляющей общую проблематику всего проекта, здесь необходимо аргументировать выбор темы разработанного автором представления (праздника). Если актуальность выбранной темы всего проекта определяется вопросом «В чем проблема?», то обоснование выбора темы практической части – ответ на вопрос «Что делать?»

2.2 Идеино-тематический анализ

2.3 Конфликтология

Дать внешнюю и психофизическую характеристику, необходимую для понимания выбора образов персонажей, указать их функции в смысловом решении конфликтного противостояния. Представить типологию конфликтов, через которую раскрывается мотивация действий персонажей (сквозное действие – контрдействие)

2.4 Сценарно-режиссерский ход

2.5 Композиционное представление

2.6 Сценарный план (подробный)

2.7 Режиссерский сценарий

2.8 Монтажный лист

2.9 План подготовки праздника

2.10 Смета расходов

2.11 График репетиций

2.12 Список коллективов и участников

2.13 Расчет инвентаря и оборудования

2.14 Эскизы декораций и костюмов

2.15 Список использованных источников и литературы

Приложение. (в общий объем страниц дипломного проекта прилагаемые документы не входят).

- Афиша. Пригласительный билет
- Отзывы в СМИ
- Грамоты
- Фотографии

– Макет сценографического решения представления

Список литературы должен:

- соответствовать теме дипломного проекта и отражать все аспекты ее рассмотрения (включая и зарубежные документы);
- предлагать разнообразие видов изданий: официальные материалы (законы, указы, Государственные акты, регламентирующие праздники, памятные дни и знаменательные даты РК), справочные, учебные, научные и другие издания;
- исключать морально устаревшие документы;
- выстраиваться в алфавитном порядке, библиографическое описание должно соответствовать установленным правилам.

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Технические требования к оформлению дипломного проекта:

Объем дипломного проекта должен быть не менее 50 страниц машинописного текста (14 шрифт, Times New Roman через 1,5 интервала).

Полужирный шрифт разрешается только для выделения заголовков и подзаголовков проекта. Весь текст выравнивается по ширине листа. Абзацный отступ – 1,25 см.

Все страницы дипломного проекта нумеруются арабскими цифрами внизу справа, точка после цифры не ставится. Соблюдается сквозная нумерация по всему тексту проекта, приложения в общую нумерацию не входят. Титульный лист включают в общую нумерацию, номер страницы на титульном листе не ставят. Нумерация начинается с раздела **ВВЕДЕНИЕ** (ставится номер страницы 2).

Слева справа, сверху и снизу оставляются поля по стандарту (30 мм слева, 20 мм сверху, 20 мм снизу, 10 мм справа). Пишется проект на одной стороне листа и только на форматных листах белой бумаги формата А4.

Введение, главы основной части, заключение, список литературы и каждое новое приложение должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст работы распечатывается.

ЗАГОЛОВОК РАЗДЕЛА (ГЛАВЫ) располагают четко посередине, для этого используется выравнивание по центру. Печатается кеглем 16 шрифт – Times New Roman, ПРОПИСНЫМ, полужирным; после цифры ставится точка. После раздела точка не ставится!

Заголовок подраздела печатается с абзачного отступа кеглем 14 шрифт – Times New Roman, строчным, полужирным. Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела, разделенные точкой, например 1.2

Перенос слов в заголовках не допускается. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Заголовки не подчеркиваются.

Разделы и подразделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста; нумеровать их следует арабскими цифрами; после цифр через пробел печатается название. Между заголовками – подзаголовками и текстом должен быть один пустой интервал. Расстояние между заголовком и подзаголовками – два пустых интервала.

Пример оформления раздела ОГЛАВЛЕНИЕ.

Введение.....	2
Глава 1. Наименование первого раздела.....	4
1.1 Наименование первого подраздела.....	4
1.2 Наименование второго подраздела.....	6
Глава 2. Наименование второго раздела.....	10
2.1 Наименование первого подраздела.....	10
2.2 Наименование второго подраздела.....	16
Заключение.....	25
Список использованных источников и литературы.....	27
Приложение	

Критерии оценки дипломного проекта:

Критерии оценивания выполненной дипломного проекта:

- Аргументированность выбора темы, обоснование потребности, практическая направленность и значимость выполненной работы;
- Объем и полнота разработки темы, самостоятельность, законченность;
- Аргументированность, уровень творчества, качество оформления работы.

Критерии оценки защиты дипломного проекта:

- Качество доклада: композиция, полнота представления работы, результатов; аргументированность и убедительность.
- Объем и глубина знаний по теме: эрудиция, межпредметные связи.
- Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных и технических средств, чувство времени, импровизированное начало, удержание внимания аудитории.
- Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность, дружелюбность, стремление использовать ответы на вопросы для успешного раскрытия темы и сильных сторон курсовой работы.
- Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207 с.
2. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2004.
3. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Д. М. Генкин. – М.: Просвещение. 1975 - 140 с.: с ил.
4. Гагин, В. Выразительные средства клубной работы / В. Гагин – М.: Сов. Россия, 1983.
5. Клитин, С. Искусство эстрады XIX-XX вв. / С. Клитин. – Санкт-Петербург: ГАТИ, 2005.
6. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – М.: Высшая школа, 1990. – 206 с.
7. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О. И. Марков. – Краснодар : изд-во КГУКИ, 2004. – 408 с.
8. Мастерство режиссера / под общей ред. Н. А. Зверевой. – М.: ГИТИС, 2007. – 534 с.
9. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены): учеб. пособие / Ю. А. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
10. Некрылова, А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 768 с.: ил.
11. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург: 2001.-- 160 с.
12. Орлов, О. Л. Теоретические аспекты изучения праздничной культуры России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербург: Издание СПбГУКИ, 2001.
13. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие / В.М. Рябков : Челяб. гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т. 4. – 870 с.
14. Рубб, А.А. Феномен эстрадной режиссуры. М.: Луч, 2001.
15. Силин, А.Д. Театр улиц и площадей. – М.: Сов. Россия, 1989.
16. Силин, А.Д. Театр выходит на площадь. – М.: ВНИЦ НТ и КИР МК СССР, 1991. – 178 с.
17. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – М.: Просвещение, 1976. – 88 с.
18. Уварова, Е.Д. эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945). М.: Искусство, 1983.
19. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТеатраСистемс, 2004. – 224 с., ил.

20. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств / А.И.Чечетин. – Москва : МГУКИ, 2004. .
21. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с.

Дополнительная литература

1. Алперс, Б. В. Искания новой сцены / Б. В. Алперс. – Москва, 1985. – 398 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. В 2-х кн. / В. И. Березкин. – Москва : Едиториал УРСС, 1997.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 2: Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967 -- 1999 годов / В. И. Березкин. – Москва : Едиториал УРСС, 2001.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3: Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. – Москва : Едиториал УРСС, 2002.
5. Березкин, В. И. Роберт Уилсон. Театр художника / В. И. Березкин. – Москва : «Аграф», 2003. - (Серия "Волшебная флейта").
6. Березкин, В. И. Польский театр художника: Кантор, Шайна, Мондзик / В. И. Березкин. – Москва : Аграф, 2004. -- (Серия "Волшебная флейта").
7. Боровский, Д. Убегающее пространство / Д. Боровский. – Москва : ЭКСМО, 2006.
8. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.
9. Вайль, П. Гений места / П. Вайль. Послесловие Л. Лосева. – Москва : Изд-во КоЛибри, 2006.
10. Варпаховский, Л. В. Наблюдения, анализ, опыт / Л. В. Варпаховский. – Москва : ВТО, 1978.
11. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. А. Васина-Гроссман. – Москва, 1972 -- 1978.
12. Вильчек, В. М. Искусство и аудитория / В. М. Вильчек. – Москва : 1978.
13. Галлеев, Б. М. Содружество чувств и синтез искусств / Б. М. Галлеев. - Москва: Знание, 1982.
14. Галлеев, Б. М. Театрализованные представления "Звук и свет" под открытым небом / Б. М. Галлеев, -- Казань, 1991.
15. Галлеев, Б. М. Светомузыка в системе искусств / Б. М. Галлеев. -- Казань, 1991.
16. Гастев, А. Поэзия рабочего удара / А. Гастев. – Москва, 1971.
17. Гершуни, Е. П. Рассказываю об эстраде / Е. П. Гершуни. – Ленинград : Искусство, 1968. – 254 с.
18. Голубовский, Б. Г. Человек в пространстве. Мастерство режиссера / Б. Г. Голубовский. – Москва, 1988.
19. Горелов, И. Н., Енгальчев, В. Ф. Безмолвный мысли знак: Рассказ о невербальной коммуникации / И. Н. Горелов, В. Ф. Енгальчев. – Москва : Мол. Гвардия, 1991.
20. Горохов, А. Музпросвет / А. Горохов. – Москва : Ад Маргинем, 2003.
21. Гудкова, В. Юрий Олеша и Всеволод Мейерхольд в работе над спектаклем "Список благодетелей" / В. Гудкова. – Москва : Новое литературное обозрение, 2002.
22. Досуговый молодежный инновационный центр в муниципальном образовании : монография / Е.М. Акулич, В.В. Попов, Н. И. Южакова и др. – Тюмень : РИЦ ТГАККИ, 2008. – 120 с.
23. Дунаева, Е. А. Автор – ты... Из истории возникновения западно-европейской режиссуры / Е. А. Дунаева. – Москва : фирма «НТ-Центр», 1994.
24. Евреинов, Н. Н. Театр как таковой (обоснование театральности в смысле положительного начала сценического искусства в жизни) / Н. В. Евреинов, под ред. П. Ярославцева. – Одесса: Изд. Центр Студия «Негоциант», 2003.
25. Евреинов, Н. Н. Демон театральности / Н. Н. Евреинов; сост., общ. ред. и комм. А. Зубкова и В. Максимова. – Москва : Санкт – Петербург : Летний сад, 2002.
26. Жак-Далькроз, Э. Ритм. – Москва : Классика - XXI, 2001.
27. Играем Пушкина. Пушкинские театральные фестивали, творческие лаборатории, научные конференции. 1994 – 2001 гг. – Санкт-Петербург : Государ. Пушкинский театр, центр в СПб., 2001

28. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / авт.-сост. Е.А. Радюк. - Волгоград : Учитель, 2008. -- 207 с.
29. История и теория массовых праздников: учеб. – метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с.
30. Каганский, В. Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: сб. стат. / В. Л. Каганский. – НЛЮ: Библиотека журнала «Неприкосновенный запас», 2000 Кайуа, Р. Игры и люди; Статьи и эссе по социологии культуры / Р. Кайуа; сост., пер. с фр. и вступ. ст. С. Зенкина. – Москва : ОГИ. 2007. -- (Нация и культура / Научное наследие: Антропология).
31. Каменский, А. Романтический монтаж / А. Каменский. – Москва : Советский художник, 1989.
32. Конен, В. Театр и симфония / В. Конен. – Москва : 1975.
33. Колесникова, А. В. Бал в России: XVIII-начало XX века / А. В. Колесникова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005.
34. Копылова, Р. Д. Контакт: Заметки о феномене телевизионности / Р. Д. Копылова. – Москва : «Искусство», 1974 Золотое сечение. – Москва, 1990.
35. Корякова, В. В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. метод. пособие -- выпуск 1 / В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 224 с. ил. – (Школа аниматора).
36. Корякова, В. В. Инновационные формы молодежного досуга XXI века. Анализ современного опыта. Молодежь и театр : сборник материалов Всероссийской конференции, 27 ноября 2009 г. / науч. ред. Е. Б. Заболотный; отв. ред. А. М. Николаева, М. В. Жабровец, Л. Ф. Балина. – Тюмень : ТГАКИ, 2009. – С. 129-138.
37. Курпатов, А. Саломея и Оскар Уайльд Романа Виктюка / А. Курпатов. – Санкт-Петербург : Издательство «ТРИАДА», 2003.
38. Курышева, Т. Театральность и музыка / Т. Курышева. – Москва : Сов. композитор, 1984.
39. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева ; Челяб. Гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил.
40. Левин, М. В. И пришел на стадион праздник / М. В. Левин. – Москва, 1998.
41. Леонтьев, К. Л. Цвет Прометея / К. Л. Леонтьев. – Москва, 1965
42. Лукашин Ю., Хавин, Б. Н. Белые олимпиады / Ю. Лукашин, Б. Н. Хавин. – Москва : Физкультура и спорт, 1960.
43. Макаров, С. М. Театрализация цирка. / С. М. Макаров – Москва : изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. -- 288 с.
44. Мир русской усадьбы: очерки. – Москва : Наука, 1995
45. Михайлова, А. О художественной условности / А. Михайлова. – Москва : 1976.
46. Мордасов, А. А. Использование видеоматериалов и мультимедийных комплексов в процессе обучения режиссеров театрализованных представлений и празднеств / Культура-искусство-образование: новые аспекты синтеза теории и практики: материалы XXVIII научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава академии / ЧГАКИ. – Челябинск, 2007. – С. 240-243.
47. Новикова, А. А. Телевидение и театр: пересечения закономерностей / предисл. А. А. Шереля; А. А. Новикова. – Москва : Едиториал УРСС, 2004.
48. Новоскольцев, В. Символика Олимпиад / В. Новоскольцев. – Москва : Физкультура и спорт, 1980.
49. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – Санкт-Петербург, 2003.
50. Павис, П. Словарь театра / пер. с фр. – Москва : Изд-во «ГИТИС», 2003.
51. Панфилов, В. Праздник и игра / В. Панфилов. – Москва, – 2007.
52. Панфилов, В. В. Режиссеру праздника об игре / В. В. Панфилов. – Москва, 2004.
53. Петров, Н. В. 50 и 500 / Н. В. Петров. – Москва, 1960. – 655 с.
54. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б. Н. Петров. – Москва : СпортАкадемПресс, 2001. -- 352 с.
55. Петров, Н. В. Я буду режиссером / Н. В. Петров. – Москва : ВТО, 1969. – 380 с.
56. Пиз, А. Язык телодвижений: / пер. с англ. – Новгород : «Ай Кью», 1992
57. Пименов, Ю. Таинственный мир зрелищ. – Москва, 1974.

58. Пиотровский, А. Театр. Кино. Жизнь / А. Пиотровский. – Ленинград : 1969. – 511 с.
59. Пискачев, Э. Политический театр. – 1939. – 231 с.
60. Праздник мира и дружбы: XXII Олимпийские игры – Москва : Знание, 1980.
61. Проблемы методики режиссерского творчества: сб. науч. тр. Москва : МГУКИ, 2002. – 193 с.
62. Проблемы, пути и перспективы развития молодежного самостоятельного творчества в новых социально - экономических условиях: сб. материалов межрегиональной научно-практической конференции, 12 апреля 2010 года / отв. ред. Кудашев. – Тюмень, 2010. – 108 с.
63. Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 1990-х годов: сб. статей / отв. ред. Е. В. Дуков, П. Вике. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2004.
64. Раушенбах Б. В. Монтаж. Литература, искусство, театр, кино / Б. В. Раушенбах. – Москва : Наука, 1988.
65. Розовский, М. Г. Режиссер зрелища / М. Г. Розовский. – Москва, 1973.
66. Розовский, М. Г. Превращение / М. Г. Розовский. – Москва, 1983
67. Розовский, М. Г. К Чехову... / М. Г. Розовский. – Москва : РГГУ, 2003.
68. Рубб, А. А. Эстрада с точки зрения...Беседы режиссера. / А. А. Рубб. – Москва : ГРДНТ, 1993. – 259 с.
69. Рудницкий, К. Л. Режиссер Мейерхольд / К. Л. Рудницкий. – Москва : 1969. - 527 с.
70. Румнев, А. А. О пантомиме / А. А. Румнев. – Москва : Искусство, 1964
71. Рутберг, И. Пантомима. Опыты в аллегории / И. Рутберг. – Москва : Сов. Россия, 1976. – 112 с. – (Б-чка «В помощь худож. самостоятельности» № 10)
72. Рутберг, И. Пантомима. Движение и образ / И. Рутберг. – Москва : Сов. Россия, 1981. – 160 с. – (Б-чка «В помощь худож. самостоятельности» № 24)
73. Самойленко, В. М. Массовые музыкальные представления: Театрализованный концерт: Опыт. Тенденции развития / В. М. Самойленко. – Москва : Музыка, 1989 -- (Проблемы эстетики).
74. Сегал, М. Д. Физкультурные праздники и зрелища / М. Д. Сегал. – Москва : Физкультура и спорт, 1977. – 222 с.
75. Силин, А. Д. Площади - наши палитры / А. Д. Силин. – Москва, 1982. – 184 с.
76. Смирнов-Несвицкий, Ю. Зрелище необычайнейшее. Маяковский и театр / Ю. Смирнов-Несвицкий. – Ленинград, 1975
77. Стрелер, Дж. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Дж. Стрелер. - Москва, 1984
78. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учеб. пособие / Н. В. Скрипник; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : 2008. – 160 с. ил.
79. Старикова, Л. М. Театр России в XVIII веке: опыт документального исследования / Л. М. Старикова. – Москва, 1997
80. Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен: учебное пособие / В. Я. Суртаев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2005.
81. Тараканов, М. Е. Человек и фоносфера / М. Е. Тараканов. – Санкт-Петербург : Изд-во «АЛТЕЙЯ», 2003.
82. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).
83. Театр. Эстрада. Цирк: / отв. ред. С. М. Макаров. – Москва : КомКнига, 2006.
84. Театр под открытым небом. Из опыта Совета по массовым представлениям ВТО. – Москва, 1969.
85. Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. – Ленинград : 1983.
86. Театрализованные праздники и зрелища 1964-1972 гг. / сост. Б. Н. Глан. – Москва : 1976. – 176 с. 12.
87. Тихомиров, Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д. В. Тихомиров. – Москва : «Советская Россия».
88. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены. Соч. в 2-х т. / Г. А. Товстоногов. – Ленинград : Искусство, 1984.

89. Трапенок, В. От маленькой хлопушки до большого фейерверка / В. Трапенок, Л. Антонова. – Санкт-Петербург : Кристалл, 1997
90. Трауберг, Л. З. Трубы, входит зритель / Л. З. Трауберг. – Москва : СК СССР, 1981. – 81 с.
91. Трифонов, Ю. В. Как слово наше отзовется... / Ю.В. Трифонов – Москва : Сов. Россия, 1985.
92. Турчин В. М. ГИТИС: жизнь и судьбы театральной педагогики / В. М. Турчин – Москва : Изд-во «ГИТИС», 2003. – 424 с.
93. Тынянов, Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов. – Москва : Изд-во «Наука», 1977. – 574 с.
94. Успенский, Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 352 с.
95. Ушаков А. Л. Оформление спектакля на малой сцене: / А. Л. Ушаков. – Москва : НП МТО «Люди в черном», 2010 – 216 с., 61 ил.
96. Февральский, А. В. Пути к синтезу: Мейерхольд и кино / А. В. Февральский. – Москва, 1978. – 240 с.
97. Фольклорный театр / сост. А. Ф. Некрылова и Н. И. Савушкина. – Москва, 1988. – 475 с.
98. Хавин, Б. Н. 500 вопросов и ответов об Олимпийских играх / Б. Н. Хавин. – Москва, 1971
99. Хавин, Б. Н. Все об Олимпийских играх / Б. Н. Хавин. – Москва : Физкультура и спорт, 1979.
100. Хейзинга, Й. Homo Ludens. /Й. Хейзинга. – Москва, 1992.
101. Хренов, Н. А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики / Н. А. Хренов. – Москва , 1981.
102. Хренов, Н. А. «Человек играющий» в русской культуре / Н. А. Хренов. – Санкт-Петербург : АЛЕТЕЙЯ, 2005.
103. Художник и зрелище: Санкт - Петербург. – Москва : Сов. художник, 1990. – 398 с.
104. Чечетин, А. И. История массовых празднеств и представлений / А. И. Чечетин. – Москва : МГИК, 1976. – 117 с. 13.
105. Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А. И. Чечетин. – Москва : Сов. Россия, 1988. – 134 с.
106. Шангина, Е. Ф. Выявление актерских и режиссерских способностей / Е. Ф. Шангина – Москва : Дебют, 1993.
107. Шароев, И. Г. Музыка, которую мы видим / И. Г. Шароев. – Москва : Сов. композитор, 1990. – 256 с. : ил.
108. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. М. Шароев. – Москва : ГИТИС, 1978. – 195 с.
109. Шаронина, М. Г. Зримая песня: теория, методика, практика постановки : учеб. пособие / М. Г. Шаронина ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Цицеро, 2010. – 115 с.
110. Шашина, В. П. Методика игрового общения / В. П. Шашина. – Ростов на Дону : Феникс, 2005.
111. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно - метод. пособие. / И. Б. Шубина. -- Ростов на Дону : «Феникс», 2006. -- 288 с. – (Высшее образование).
112. Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста. / И. Б. Шубина. – Ростов на Дону : Феникс, 2003. – 352 с. – (Хит сезона).
113. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология. / Н. Е. Щуркова. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.
114. Юткевич, С. И. Поэтика режиссуры: Театр и кино / С. И. Юткевич. – Москва : Искусство, 1986.